

# ソーシャルスキルトレーニング

2014.3.30 広島定例会

藤坂龍司

## 1. SST (ソーシャルスキルトレーニング) とは

元々は精神障害者の社会技能の訓練方法として開発されたもの。日本には1980年代後半に導入され、その後、発達障害児を始め、幅広く応用されるようになった。認知行動療法と社会学習理論に基づいている。

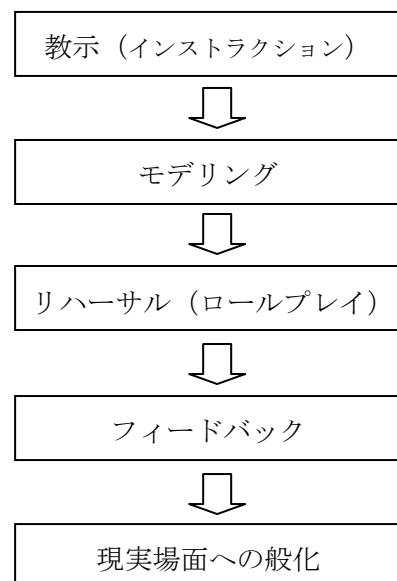
SSTは個人を相手に行なうこともあれば、集団を対象とする場合もある。後者を「集団 SST」と呼ぶ。  
 <ロールプレイ>

基本的な方法は、以下のようにロールプレイを持ちいるもの。

まず何を練習するかについて言葉で説明する（教示）。

次にスタッフが望ましい行動を実際にやって見せる（モデリング）。好ましくない行動を演じることもある。

次に参加者に実際に練習してみてもらう（リハーサル）。それに対してスタッフがコメントを加え、よかつた点をほめたうえで、改善点があれば指摘する（フィードバック）。その上で再度練習することもある。さらにリハーサルが上手になれば、現実場面でも試してみるよう、励まされる。



## <其他の方法>

ロールプレイ以外にソーシャルスキルを教える方法としては、次のものがある。

- ・現実場面でのシャドー
- ・ピアトレーニング
- ・人形を使ったシミュレーション
- ・紙芝居、絵本、ビデオ
- ・コミック会話
- ・ソーシャルストーリー

## 2. NOTIA/SST2013 の全体概要

NOTIA では大阪で関西在住のつみきの会の子どもたちを対象として、集団 SST を行なっている。対象は就学期前後の比較的高機能の子どもたちである。

今年度は幼稚園年長組と小学校 1 年生を対象として募集し、6 名の ASD 児（年長 4 人、小一 2 人、全員男子）と 1 人の健常の兄弟児（小二女子）が参加し、月に一回、第二土曜日の午前中に 2 時間実施している。

今年度の特徴は、全体として小学校生活をシミュレーションしながら、その中に「生活の時間」と称して狭義の SST（ロールプレイ）を組み込んだ入れ子構造を取っていることである。

### <一日の流れと課題>

9：50 頃	登校 朝のあいさつ	スタッフに対して目を見てあいさつできるか
9：50～10：00	自由遊び	お友だちとうまく遊べるか
10：00～10：15	朝の会	教師の指示に従って適切な行動をとれるか 自分の役割をうまく果たせるか
10：15～10：20	プリント学習	プリントを後ろに回すなど。
10：20～10：35	学科学習（国語、算数等）	授業時間を適切に過ごせるか
10：35～11：00	生活（ロールプレイ）	各種ソーシャルスキルのロールプレイ
11：00～11：10	自由遊び	
11：10～11：25	体育	スポーツや遊びのルールを理解しそれに従えるか
11：25～11：35	そうじ	自分の役割を果たし、他人と協力できるか
11：35～11：45	終わりの会	行動目標の達成度チェック。メダルなどによる強化

\* この時間割は典型的なもので、毎回、少しずつ変わる。

### <評価の方法>

年度の初めに NOTIA で独自作成した「社会性チェックリスト」（別紙）を用いて、各子どもの行動を観察し、社会適応度を評価した。その後、半年後、一年後に再チェックを行った。

### <強化の方法>

子どもたちのスキルを向上させる方法だが、ABA の基本通り、プロンプトと強化に拠っている。

ただ強化に関しては通常の家庭での個別セラピーと違ってお菓子やおもちゃは用いず、主にはめ言葉や拍手を用いている。

また毎回、5 つの行動目標を決め、それが 3 つ以上達成できたら手作りの銀メダルを、全部達成できたら金メダルをあげることにしている。さらに金メダルが 5 つ貯まったら、大きな金メダルを授与する。

出席に対しては、出席カードにハンコを押すことや、活動自体の楽しさで十分強化されているようである。

ロールプレイに関する強化は、いまのところ全員による拍手とほめことばだけである。

### 5つの行動目標

- ①きちんとあいさつする
- ②せんせいのいうことをきく
- ③のんびりしないではやくうごく
- ④おぎょうぎよくすわる
- ⑤おべんきょううちゅうはしづかに

### <プロンプトの方法>

プロンプトに関しては、昨年度までは親御さんにシャドーとしてそばについていてもらい、その場でプロンプトしてもらっていたが、今年は親御さんは教室の後ろで見てもらい、シャドーは基本的につけていない。必要に応じてスタッフの一人が介入して、追加の教示や手を添えるなどのプロンプトをしている。

### 3. ロールプレイ

#### <方法>

スタッフによる課題の説明の後、スタッフが寸劇でモデルを示す。最初に悪い例を示し、子どもに「どう？」と聞く。「ダメ」と言えたら、「どうしてダメなの？」と聞いて理由を言わせる。

次にスタッフがよい例を演じてみせる。「どう？」「いい」

その後で子どもに1人1人、モデルに沿った演技をさせる。

それに対してスタッフがほめるだけでなく、参加者や親御さんからも拍手をもらう。

### <課題>

①（5月） あいさつの仕方

      目を見てあいさつする

②（6月） 列の並び方

      順番抜かしはしない

③（7月） あやまる

シナリオ1A（悪い例）：教室で走っていて、お友だちの机にちょっとぶつかるが、無視して通り過ぎる。

シナリオ1B（よい例）：教室で走っていて、お友だちの机にちょっとぶつかる。振り向いて「ごめんね」と声をかける。

シナリオ2A（悪い例）：後ろから走ってぶつかって、お友だちを倒してしまう。お友だちは泣いてしまうが、振り向いて「ごめんね」と一言言っただけで行ってしまう。

シナリオ2B（よい例）：後ろから走ってぶつかって、お友だちを倒してしまう。お友だちは泣いてしまう。「ごめんね」「大丈夫？」と、その子が泣き止むまで気遣い続ける。

④（8月） 遊具の使い方

シナリオ1A（悪い例）：ピストルが一つ、床に落ちている。AB二人の子どもが同時に取ろうとするが、Aが先に手にする。Bはあきらめられず、Aと奪い合いになる。

シナリオ1B（よい例）：ピストルが一つ、床に落ちている。AB二人の子どもが同時に取ろうとするが、Aが先に手にする。Bはあきらめて指鉄砲でAと拳銃ごっこをする。

シナリオ2A（悪い例）：空の段ボール電車をAが引っ張っている。Bが「乗せて」と言うが、Aは「嫌だ」と言って逃げる。

シナリオ2B（よい例）：空の段ボール電車をAが引っ張っている。Bが「乗せて」と言うと、Aは「いいよ」と言って乗せてあげる。

#### ⑤（9月） 困った人を助ける

シナリオ1A（悪い例）：Aちゃんは鉛筆を忘れた。どうしよう。後ろのBちゃんに小さな声で、「鉛筆貸して」という。Bちゃんが「いやだ」と言って貸さない。

シナリオ1B（悪い例）：Aちゃんは鉛筆を忘れた。どうしよう。後ろのBちゃんに小さな声で「鉛筆貸して」という。Bちゃんは黙って貸してあげる。Aちゃんはしばらく使った後、前を向いたまま、黙って返す。

シナリオ1C（よい例）：Aちゃんは鉛筆を忘れた。どうしよう。後ろのBちゃんに小さな声で「鉛筆貸して」という。Bちゃんは黙って貸してあげる。Aちゃんはしばらく使った後、後ろを向いて「ありがとう」と小声で言って返す。

#### ⑥（10、11月） 遊びへの加わり方

シナリオ1A（悪い例）：A君とB君がサッカーの蹴り合いをしている。C君は仲間に入りたいが、言いたせずにそばでもじもじしているだけ。

シナリオ1B（よい例）：A君とB君がサッカーの蹴り合いをしている。C君は大きい声で「入れて」という。A君とB君は「いいよ」と言って入れてあげる。

シナリオ2A（悪い例）：A君とB君がサッカーをしている。C君が「入れて」という。A君とB君は「あっち行こうぜ」と言って逃げてしまう。

シナリオ2B（よい例）：A君とB君がサッカーをしている。C君が「入れて」という。A君とB君は「いいよ」と言って入れてあげる。

#### ⑦（12月） 大きな声で伝える

シナリオ1：泥棒が宝石を盗もうとしている。警察官が現れて、遠くから「やめろ！」という。大声で言わないと、泥棒はやめない。大声で言ったら、泥棒は宝石を盗むのをやめて逃げ出す。警察官が「待て！」と大声で言う。大声で言わないと、泥棒は止まらない。大声で言えたら、泥棒は止まる。次に警察官が近づいて行って、「手を上げろ」という。大声で言えたら、泥棒は手を上げる。それで警察が腕をつかんで逮捕する。みんなで拍手。

#### ⑧（1月） 悪口への対応

ひどいことを言われたら、どうしたらいいか、考えさせる。その後、言い返す練習をする。

シナリオ1（言い返し方）：AがBに「ばか」という。Bは「やめて」とか「おまえがばかじや」などと言い返す。

シナリオ2（けんかの後の謝り方）：AがBに「ばか」という。Bが「おまえがばかじや」と言い返す。「なにを一」とけんかになる。そこに先生が来て「やめなさい」と止めに入る。引き分けた後、Bくんに「どうしたの？」Bくん「Aくんが『ばか』って言ったんです。」「Aくん、そんなこと言ったの？」「はい」「ダメでしょ！」「はい」「Bくんに何て言つたらいいの？」「ごめんなさい」「じゃあ、B君に謝りなさい」（B君に向かって）「ごめんなさい」「Bくん、どうする？」「許してあげる」「じゃあ、許してあげて」（A君に向かって）「いいよ」「じゃあ、仲直り。握手して」（2人が握手する）